



PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** Antonio Morlino
- **Materia di insegnamento:** Lingua e Cultura Francese
- **Classe e Sezione:** 4H
- **Indirizzo di studio:** Esabac

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

In base a una prima verifica su un'analisi testuale assegnata per le vacanze estive, la classe risulta composta sostanzialmente da due-tre fasce che vanno dall'eccellenza alla sufficienza.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Saranno adottate strategie didattiche inclusive e personalizzate, nel rispetto dei diversi ritmi e stili di apprendimento. Si prevedono, ove necessario, semplificazione e gradualità delle consegne.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Le competenze in uscita della classe IV^a EsaBac prevedono lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento, la capacità di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, sociale); la produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; attività di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline, in particolare la Storia.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Conoscenze

- Riconoscere le varie tipologie testuali e le loro caratteristiche fondamentali.
- Conoscere i temi specifici degli autori e gli aspetti fondamentali del loro stile.
- Conoscere gli aspetti storici, culturali e letterari relativi ai periodi affrontati e le loro reciproche influenze.
- Conoscere le caratteristiche fondamentali del testo argomentativo.

Abilità

- Saper leggere e analizzare un documento iconografico.
- Saper "smontare" un testo e individuarne le parti fondamentali in relazione alla sua tipologia.
- Saper riassumere un testo letterario, storico, scientifico o di attualità, anche a partire da più fonti.
- Individuare in un corpus il "filo rosso" che lega due o più testi differenti.
- Collegare gli avvenimenti di un periodo storico alle opere letterarie, cogliendone le influenze.



- Comprendere un testo argomentativo e produrre commenti guidati.
- Comprendere un testo letterario individuando i temi specifici dell'autore e gli aspetti fondamentali del suo stile.

Competenze

- Saper confrontare testi di autori diversi, cogliendone differenze e somiglianze attraverso percorsi guidati.
- Saper esprimere e motivare la propria opinione su un documento letterario e non letterario.
- Saper comunicare il proprio pensiero in relazione a un testo storico e letterario.
- Comprendere e produrre testi argomentativi, motivando le proprie scelte.
- Saper elaborare collegamenti tra testi, autori, temi e contesti storico-culturali.
- Approfondire e rielaborare autonomamente temi e problemi storici legati ai periodi studiati.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

4.1 Primo Trimestre

Programma di letteratura

MODULO 1: Le Grand Siècle

1. Passion et raison

- Pierre Corneille, *Le Cid* : « Le dilemme de Rodrigue » : « Le combat douloureux entre l'honneur et l'amour »
- Jean Racine, *Phèdre* : « L'aveu de Phèdre à Œnone » ; « L'aveu de Phèdre à Hyppolite »
- René Descartes, *Discours de la méthode* : « Je pense, donc je suis »
- René Descartes, *Les Passions de l'âme* : « Contrôler ses passions »
- Blaise Pascal, *Les Pensées* : « Le combat entre raison et passions »
- Madeleine de Scudéry, *Clélie, histoire romaine* : « La Carte de Tendre »
- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves* : « Dernière entrevue avec le duc de Nemours »

Documento iconografico: « La galerie des glaces »

2. Vices et vertus

- Molière, *Les Précieuses ridicules* : « L'annonce d'une visite »
- Molière, *L'Avare* : « La monologue d'Harpagon »
- Molière, *Le Malade imaginaire* : « Un faux médecin »
- La Rochefoucauld, *Réflexions ou sentences et maximes morales* : « Défauts et vertus de l'être humain »
- La Bruyère, *Les Caractères* : « Arrias ou l'art de se donner des airs »
- La Fontaine, *Fables* : « La grenouille » ; « Le Pot de terre »
- Perrault, *Cendrillon* : « Il était une fois... » ; « Une scène de bal mythique »

Documento iconografico: « La Madeleine de Georges de La Tour »

Programma di metodologia

Argomenti tratti dall'allegato *Fiches de méthodologie*:

1. Genres littéraires et formes d'expression

Analyser un texte narratif

- Le récit
- La nouvelle
- Le roman
- Les différentes formes autobiographiques
- L'apologue

Analyser un texte théâtral

- Les règles du théâtre classique
- La tragédie
- La comédie
- La tragi-comédie



- Le vaudeville
- Le drame
- Le théâtre contemporain

Argomenti tratti dal libro *L'EsaBac en poche* :

L'analyse de texte

- Comment rédiger la réflexion personnelle
- Savoir utiliser les connecteurs logiques

4.2 Secondo Pentamestre

Programma di letteratura

MODULO 2 : LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

1. Tolérance et égalité

- Montesquieu, *Lettres persanes* : « Les Troglodytes » ; « Le gouvernement le plus conforme à la raison »
- Montesquieu, *De l'Esprit des lois* : « De l'esclavage des nègres »
- Voltaire, *Micromégas* : « Conversation avec les hommes »
- Voltaire, *Candide ou l'Optimisme* : « Comment Candide se sauva d'entre les Bulgares »
- Diderot, *Encyclopédie* : « L'autorité politique » ; « Intolérance »
- Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître* : « La parabole des chiens »
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* : « Qu'avez-vous fait pour tant de biens ? »
- Robespierre, *Sur le suffrage universel* : « Je dis que tout homme... »
- Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* : « La femme naît libre »

Documento iconografico : l'affiche di « Un Peuple et son Roi »

Lettura integrale di Voltaire, *Candide* (lettura estiva con ripasso e verifica)

2. L'âme sensible

- Abbé Prevost, *Manon Lescaut* : « Une rencontre fatale »
- Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse* : « Ô ma Julie »
- Rousseau, *Émile ou de l'éducation* : « Une leçon dans la forêt »
- Rousseau, *Les Confessions* : « Le ruban volé »
- Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* : « Au près de Madame de Warens »
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses* : « Une demande d'amitié »

Documento iconografico : « La peinture au siècle des Lumières »

MODULO 3 : LE ROMANTISME

1. Héroïnes et héros

- Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie* : « Je ne connais pas l'amour ni promesse ni garantie »
- Chateaubriand, *René* : « Un état presque impossible à décrire »
- Hugo, *Notre Dame de Paris* : « Quasimodo, un héros grotesque... et sublime »
- Hugo, *Les Misérables* : « La mort de Gavroche »

Documento iconografico : « Le Romantisme et les arts »

2. La nature, miroir de l'âme

- Lamartine, *Méditations poétiques* : « Le Lac »
- De Vigny, *Les Destinées* : « La nature, une déesse froide, hostile et lointaine »
- De Musset, *Les Nuits* : « Les plus désespérés sont les chants les plus beaux »
- Hugo, *Les Contemplations* : « Demain, dès l'aube » (fotocopia)

Documento iconografico : « Le paysage romantique »

Programma di metodologia

Argomenti tratti dall'allegato *Fiches de méthodologie*:



1. Analyser d'autres formes d'expression

- L'image
- La bande dessinée
- La chanson
- Les réécritures

Argomenti tratti dal libro *L'EsaBac en poche* :

L'essai bref

- Description de la typologie
- Méthode à suivre
- Savoir gérer son temps
- Savoir introduire des citations

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica

(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)

Percorsi interdisciplinari:

- Il Barocco e il Classicismo in letteratura e arte.
- Il secolo dell'Illuminismo: la nuova razionalità tra filosofia, letteratura e divulgazione scientifica

Progetti:

- Progetto di scambio linguistico con il Lycée Charles Poncet di Cluses (intera classe)
- Progetto di scambio linguistico con il Lycée Jean Monnet di Annemasse (adesioni individuali)
- Progetto "Trans'Alp" (adesioni individuali)
- Progetto "Scrittorincittà": presentazione del libro di David Deneufgermain, *L'adieu au visage*
- Progetto "Mater Lingua": partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua francese sull'opera di Antoine de Saint-Exupéry

Educazione Civica:

Olympe de Gouges (1748 - 1793) : la biographie d'une féministe révolutionnaire (2 ore)

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

Lezione frontale; *classé inversée (flipped classroom)*; lavoro a gruppi, in cooperazione; attività di potenziamento.

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Manuale di letteratura: AA. VV., *Pages plurielles 1 (Du Moyen Age au Romantisme)*, Milano-Torino, Pearson-Lang, 2022 (con allegato cartaceo, *Fiches de méthodologie*, e allegato digitale sull'approccio tematico *Objectif EsaBac*)

Manuale di metodologia: AA.VV., *L'EsaBac en poche*, Bologna, Zanichelli, 2025³

Libro di grammatica: M. Bernède – E. Dubois, *Nouvelle Destination Grammaire*, Milano, Liberty, 2023 (volume unico + e-book interattivo)

Altre risorse: uso di Internet e sfruttamento di risorse multimediali; creazione di risorse anche mediante IA (ad es. Notebook LM e Gemini); creazione di progetti di lavoro con la realizzazione di *exposés*; recupero *in itinere* per allievi in difficoltà.



6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.1 Tipologia e frequenze delle verifiche

2 scritti (tra grammatica, *fiche de lecture* e analisi testuale) e 1 orale di letteratura (trimestre)

3 scritti (tra grammatica e analisi testuale) e 2 orali di letteratura (pentamestre)

6.2 Criteri di Valutazione

Per l'analisi testuale e le interrogazioni orali, la valutazione sarà effettuata in base alle griglie ufficiali adottate dalla rete Esabac Piemonte, mentre per le altre tipologie di prove (grammatica e *fiche de lecture*) in base ad altre griglie *ad hoc*.

Luogo e Data: Cuneo, 30/09/2026

Firma del Docente: _____

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, //20____

Firma del Docente: _____